

國文重點整理

「年齡代稱」一覽表

周晬(ㄖㄨㄟˋ)之年	滿周歲
垂髫之齡	五~六歲
始髻(ㄟㄩˋ)之年	七~八歲
髫(髻)髻、垂髫、總角之年	童年
豆蔻年華	女子十三、十四歲
束髮之年、志學之年	男子十五歲
及笄(ㄐㄧˋ)之年	女子十五歲(成年禮)
加冠、及冠、弱冠之年	男子二十歲(成年禮)
丁壯之年(丁年)	男子滿二十歲
雙十年華、桃李年華	女子二十歲
花信之年、花信年華、風信之年	女子二十四歲
而立、壯歲、壯室之年	三十歲
不惑之年、強仕之年	男子四十歲
春秋鼎盛	約四十歲
大衍之年、艾服之年、知非之年、學易之年、知命之年、杖家之年	五十歲
耳順之年、甲子之年、花甲之年、平頭甲子、杖鄉之年	六十歲
從心之年、不踰矩之年、古稀之年、杖國之年、鳩杖之年、致士(仕)之年、懸車之年	七十歲
耄耋(ㄇㄠˋ、ㄉㄨㄟˋ)之年	七十~九十幾歲

「季節、節慶與代表性動植物」一覽表

季節	風向	節日	代表性動植物
春	東風 穀風 和風 楊柳風 斗杓東指	春節、上元、 寒食、清明	蘭花(四季均有不同品種)、楊花、柳、柳絮、杏花、桃花、李花、牡丹、海棠、杜鵑花、杜鵑鳥(子規)、蘭花、橘子花、柚子花、浮萍、鶯、燕(春、秋均有)、黃鸝、蠶

夏	南風 薰風 凱風	端午	梅雨、荷花(菡萏)、蓮花、黃梅、西瓜、鳳凰花、木棉花、芙蓉、荔枝、薔薇(春夏之交)、石榴、菖蒲、艾草、茉莉、枇杷、芰荷、菱角、葵花、芒花、白芷、螢火蟲、蟬、蛙、蟋蟀、螽斯、白鷺、
秋	西風 金風 商風	七夕、中元、 中秋、重陽	茱萸、桂花、菊花(黃花)、蘆荻、荻花、楓葉、梧桐、文旦、龍眼、柚、柿、酪梨、雁、伯勞、蟋蟀、寒蟬、燕(春、秋均有)
冬	北風 朔風	冬至、除夕、 下元	山茶花、水仙花、六出(雪花六角，因別稱「六出」、柑、橘、橙、松、竹、梅、柏

現代作家重點整理

作家	風格成就	代表作品
琦君	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創作生涯長達五十年，作品橫跨小說與散文，以散文成就最高。 2. 其散文多以憶舊抒情之作，傳頌不衰，堪稱臺灣現代「回憶文學」的典範。 	一對金手鐲(選自《桂花雨》)、髻(選自《紅紗燈》)、《煙愁》
張愛玲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品兼具中國與西方的文學技巧，文字表現呈現強烈而獨特的個人風格，善於以華麗的意象表現蒼涼的意境。 2. 著作包括小說、散文、電影劇本以及文學論著。《金鎖記》被夏志清《中國現代文學史》盛讚為「中國自古以來最出色的中篇小說」。 	《傾城之戀》、《金鎖記》、《赤地之戀》、《半生緣》《色，戒》、《紅玫瑰與白玫瑰》、《秧歌》
簡媜	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品以日常生活的角度切入，同時又能廣泛地以古典文學作印證。 2. 文字精緻嚴謹，敏銳多情。其創作多元多變，題材從鄉土親情、女性書寫、教育親子，到城鄉變異、社會觀察、家國歷史、生老病死，是臺灣當代重要的散文作家。 	〈夏之絕句〉、〈問候天空〉(二文選自《水問》)、《女兒紅》、《老師的十二樣見面禮》、《吃朋友》

<p>賴和</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 堅持以漢文發表作品。作品從現實生活中出發，風格寫實，描寫日本殖民者對臺灣的壓榨，為被迫的民眾叫喊，是臺灣新文學的開拓者。 2. 建立了臺灣小說批判的典範，是現代臺灣白話小說的鼻祖，被譽為「臺灣新文學之父」、「臺灣的魯迅」、「彰化媽祖」（曾在彰化擔任醫生，人稱「詩醫」）。 	<p>〈一桿稱仔〉、〈惹事〉</p>
<p>楊逵</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 早期風格平實，內容書寫日本對台灣人民的壓迫。 2. 晚期風格樂觀活潑，表現生命的堅毅。 3. 被稱為「臺灣的良心」。 	<p>〈送報伕〉、〈春光關不住〉（即〈壓不扁的玫瑰〉）</p>
<p>鍾理和</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 移居高雄，在父親的農場工作，認識鍾台妹，因同姓遭家長反對結婚而出奔。主要作品〈同姓之婚〉、〈貧賤夫妻〉、《笠山農場》等均帶有自傳色彩。 2. 在他生前，除了處女短篇集《夾竹桃》之外，不但沒有任何作品付梓，甚至連發表作品的機會都沒有。一生創作歷三十餘年不輟，但作品生前、死後都未受到重視，至七〇年代始為人重新發現。 3. 以樸素文字寫出從日治到光復後臺灣農村的貧困（作品對南臺灣的鄉村生活風貌多有描繪），鄉土色彩濃郁。一生執著於文學的漫長路程，為文學而生，為文學而死，被人稱之為「倒在血泊的筆耕者」。 	<p>《笠山農場》、《原鄉人》、《夾竹桃》</p>