

警專國文 墨白老師
勉勵考生的話

平日孜孜不倦，今朝功不唐捐。八方考生場屋較勁，高見學子翰墨卓然。專注力須內斂，勿使鬆懈；企圖心宜鼓盪，毋令自餒。審題必精細，文長勝文短。行文四五段，入題應佈置，扣題點題不能少。文通句順是上策，語病莫再犯，書面語行文。從警之夢，探囊取物！



113 警專國文重點整理

四部分類		
(1)經部		
《周易》	《尚書》	《詩經》
《禮記》	《周禮》	《儀禮》
西漢·戴德《大戴禮記》	春秋·孔子《春秋》	春秋·左丘明《左傳》
戰國·公羊高《公羊傳》	戰國·穀梁赤《穀梁傳》	《論語》、《四書》
《孝經》	《爾雅》	東漢·許慎《說文解字》
(2)史部		
《國語》	《戰國策》	《竹書記年》
西漢·劉向《列女傳》	東漢·劉珍《東觀漢紀》	東漢·趙煜《吳越春秋》
西晉·陳壽《三國志》	北魏·酈道元《水經注》	北魏·楊銜之《洛陽伽藍記》
唐·玄奘《大唐西域記》	唐·劉知幾《史通》	北宋·歐陽脩、宋祁《新唐書》
北宋·歐陽脩《新五代史》	北宋·歐陽脩《五代史記》	北宋·孟元老《東京夢華錄》
北宋·歐陽脩《集古錄》	北宋·司馬光《資治通鑑》	南宋·袁樞《通鑑紀事本末》
元·馬端臨《文獻通考》	明·徐霞客《徐霞客遊記》	清·顧炎武《天下郡國利病書》
清·王夫之《讀通鑑論》	清·章學誠《文史通義》	清·連橫《臺灣通史》
案：《臺灣通史》不入正史。		
(3)子部		
《山海經》	《黃帝素問》	春秋齊·孫武《孫子兵法》
春秋·老子《道德經》	戰國·莊周《南華經》	戰國·荀子《荀子》
戰國·呂不韋《呂氏春秋》	戰國《穆天子傳》	西漢·劉向《說苑》
東漢·王充《論衡》	魏·劉劭《人物志》	西晉·張華《博物志》
東晉·干寶《搜神記》	東晉·葛洪《西京雜記》	南朝宋·劉義慶《世說新語》
北齊·顏之推《顏氏家訓》	唐·陸羽《茶經》	唐·歐陽詢《藝文類聚》
北宋·李昉《太平廣記》	北宋·李昉《太平御覽》	北宋·沈括《夢溪筆談》
明·李時珍《本草綱目》	明·宋應星《天工開物》	明·劉基《郁離子》
清·顧炎武《日知錄》	清·黃宗羲《明夷待訪錄》	

案：子部小說家類，不收錄章回小說。		
(4)集部		
戰國·屈原等《楚辭》	南朝梁·蕭統《昭明文選》	南朝梁·劉勰《文心雕龍》
南朝梁·鍾嶸《詩品》	南朝陳·徐陵《玉臺新詠》	唐·司空圖《司空詩品》
唐·杜甫《杜工部集》	唐·韓愈《韓昌黎集》	後蜀·趙崇祚《花間集》
北宋·郭茂倩《樂府詩集》	北宋·范仲淹《范文正公文集》	北宋·歐陽脩《六一詩話》
北宋·李昉《文苑英華》	北宋·楊億《西崑酬唱集》	清·方苞《望溪先生文集》
清·姚鼐《古文辭類纂》	清·龔自珍《龔自珍全集》	清·何文煥《歷代詩話》
清·曹寅《全唐詩》	清·吳楚材《古文觀止》	清·孫洙《唐詩三百首》
案：集部詞曲類，不收錄雜劇、傳奇等劇本。		

諸子學派與代表人物暨學說					
類別	源出	學說	代表	主張	備要
儒家	司徒之官：掌教育	祖述堯、舜，憲章文、武，宗師仲尼。	孔子	<ol style="list-style-type: none"> 1.強調「仁」。親親而仁民，仁民而愛物。 2.主忠恕，行仁政，首創私人講學風氣，儒家思想之開派宗師。 3.政治上主張正名份。作《春秋》一書寓褒貶、別善惡，使天下亂臣賊子懼。 	戰國時期儒、墨並稱「顯學」。
			孟子	<ol style="list-style-type: none"> 1.強調「義」。 2.主性善，尊王賤霸，貴民輕君，法先王(堯、舜)，倡仁義。 3.申明「勞心者治人，勞力者治於人」的社會分工觀念。 4.以培養至大至剛的「浩然正氣」為修身之法。 	

			荀子	<ol style="list-style-type: none"> 1.主性惡，法後王，隆禮樂，強調「禮」的功用。善於運用排偶句法議論。 2.以「心」(具備認知、思考、判斷的能力)為根本，主張「虛壹而靜」，以「學」與「積」為「化性起偽」的步驟。 3.主張「天」無意志，只是遵循著一定的自然法則生成消長；禍福出於人為而非天意。 	
道家	史官：掌圖籍	託始於黃帝，主返璞歸真崇尚自然。	老子	<ol style="list-style-type: none"> 1.清靜無為，崇尚自然之道，主張處下、不爭、守柔。認為標榜「仁」乃是失道失德的結果。 2.主張「治大國，若烹小鮮」的「無為而治」與「小國寡民」的理想世界。 	影響漢初主張「與民休養生息」的黃老之治；影響漢末魏、晉之清談。
			莊子	<ol style="list-style-type: none"> 1.主張自由達觀，心靈的開放，精神的絕對自由，達到了無拘無束的精神世界。 2.主張「齊萬物」、「一死生」、「安時處順」、「心齋坐忘」。 3.反對以有限生命追求無窮之知識。善於寓哲理於寓言之中。 	
			楊朱	強調為我，拔一毛而利天下不為也，孟子批評為「無君」。	

<p>墨家</p>	<p>清廟之守：掌祀典</p>	<p>以「愛」、「智」為主。</p>	<p>墨子</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.主兼愛、非攻、節用、節葬、天志、明鬼、非樂、非命、非儒。 2.反對儒家「差等之愛」，主張「愛人若愛其身」、「視人之國若視其國」。 3.墨經中有「名家」之言，猶今之理則學。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.孟子斥兼愛為無父。 2.既主張廢除迷信，又主張事奉鬼神。 3.墨家學派的領袖稱之為「巨（鉅）子」。
<p>法家</p>	<p>理官：掌刑法</p>	<p>嚴賞罰、尊主卑臣、貴法治而推本於黃、老。</p>	<p>商鞅 申不害 慎到 韓非</p>	<p>重法派：主張憲令著於官府，賞罰必於民心</p> <p>重術派：國君須有操縱臣下之技巧。</p> <p>重勢派：國君須有威勢。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.主張法術勢並重(集大成)，最高理想是「君無為，法無不為」。 2.認為人性「趨利避害」而主法以制之，推尊「君權至上」。 	<p>影響後世人君，任法絕情、嚴而少恩(刻薄寡恩)。</p>
<p>名家</p>	<p>禮官：掌禮秩</p>	<p>辨別名實，重在正名。</p>	<p>惠施 公孫龍</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.名家亦稱「辯者」，名學即理則學或論理學，亦即西洋之邏輯學。 2.主張「正名定分」（辨別名實，重在正名），但卻流於詭辯。 3.名家與墨家之「別墨」相近。 4.有名的論辯：白馬非馬、離堅白。 	<p>近於邏輯學(即理則學、論理學)。</p>

<p>陰陽家</p>	<p>羲和之官：掌天文、四時</p>	<p>以五德終始說為主。</p>	<p>鄒衍</p>	<p>1.敬天順時，推算曆法，觀測天象，告民以天時。陰陽、四時、二十四節氣各有禁忌與教令。</p> <p>2.主張「五德終始」，認為人類社會的發展，受金、木、水、火、土五種力量的生、克制、化的支配。</p> <p>3.主張「大九州」的地理觀，認為「中國者，於天下乃八十一分居其一分」。</p>	<p>古代天文學，肇始於此。</p>
<p>縱橫家</p>	<p>行人之官：掌朝覲聘問</p>	<p>以游說、權術說天下。</p>	<p>蘇秦 張儀</p>	<p>1.擅長外交辭令，運用縱橫捭闔的手段遊說諸侯，專向諸侯論述當時局勢的分合利害，以求取個人的權位富貴</p> <p>2.蘇秦主張「合縱」，張儀主張「連橫」。(孟子曾痛斥張儀並非大丈夫，乃妾婦之道。)</p>	
<p>雜家</p>	<p>諫官：掌諫議</p>	<p>雜儒、道、墨、法、名、兵、農而成。</p>	<p>呂不韋</p>	<p>1.無一定宗旨，採各家學說而成。</p> <p>2.呂不韋集門下客，各著所聞，成《呂氏春秋》一書。</p> <p>3.漢代淮南王(劉安)嘗致賓客方術之士數人，作《淮南子》一書。</p>	
<p>農家</p>	<p>農稷之官：掌農事</p>	<p>託神農之學。</p>	<p>許行</p>	<p>1.播百穀，勤耕桑，以足衣食，注重農業生產的學術派別。</p> <p>2.主張「君民並耕」。</p> <p>3.主張「市賈(價)不二」(物不二價)。</p>	<p>孟子曾斥「君民並耕」之說。</p>

小說家	稗官： 掌野史	多為街談巷議。	宋鉞	1.多街談巷語、道聽塗說。 2.因沒有系統化的理論，不被世人重視，故不入「九流」之中，僅能稱為「家」。	
-----	------------	---------	----	--	--

韻文基本常識

書名	詩經	楚辭
時代	西周初：春秋中葉（或簡稱春秋時代）。	戰國：兩漢（或簡稱戰國時代）。
地區	北方（黃河流域）。	南方（長江流域）
句法	以四言為主。	長短自由，以六言、七言為多。
風格	重寫實。	重浪漫。
內容	取材社會生活。	描寫個人情感，多寫神話。
辭藻	溫柔敦厚。	神祕浪漫。
作者	平民文學，作者多不可考。	貴族文學，作者多有姓名。
價值	1.四言古詩代表。 2.韻文之祖。 3.純文學之祖。 4.十三經之一。	1.辭賦之祖。 2.其中離騷為六大才子書之一。 (六大才書：莊子、史記、杜詩、西廂記、水滸傳、離騷。)

宋詞

性質	詞乃配合音樂之歌詞，為詩與音樂結合之音樂文學。
別稱	1.詞須合樂，故稱「曲子詞」，後簡稱為「詞」。 2.詞由詩演化而來，故又稱「詩餘」。 3.句法參差，長短不齊，又稱「長短句」。 4.乃入樂之歌辭，故又可稱為「樂府」。 5.每一詞牌經創造成功之後，便須完全依格律而填，故又稱「倚聲」。
格律	1.詞在格律上之限制，比近體詩嚴格，因須合樂，故字句多少，句中平仄協韻位置，均有嚴格規定。作詞者必須按調（譜）填詞，不可出入。 2.每闋詞均有一個調名，稱為詞牌或詞調，詞調表明此闋詞所依據之曲調樂譜。 3.一闋詞分為一段或數段（片），以分兩段者居多。 4.押韻位置，平仄聲調由詞牌規定。

體制	<p>1.宋人《草堂詩餘》分詞牌為小令（或稱令）、中調（或稱引、近）、長調（或稱慢詞）。</p> <p>2.清人毛先舒謂：「五十八字以內為小令，五十九字至九十字為中調，九十一字以上者為長調。」</p>
流變	發始於中唐，滋衍於五代，造極於兩宋。
風格	宋朝詞派有二：其一婉約（宋詞之正宗），其二豪放（此乃變格）。婉約以李清照為宗，豪放以辛棄疾稱首。
作家	<p>1.詞祖→李白（〈菩薩蠻〉、〈憶秦娥〉二闕被推為詞祖）。</p> <p>2.詞家三李→李白、李煜、李清照。</p> <p>3.詞中之帝（聖）→李煜。（轉化伶工為文人之詞）</p> <p>4.詞中之龍→辛棄疾。</p> <p>5.詞之集大成→周邦彥。</p> <p>6.閨秀詞人第一→李清照。</p> <p>7.花間鼻祖→溫庭筠。</p> <p>8.第一位詞人→溫庭筠。</p> <p>9.最早將詞詩化，予詞作子題者→蘇軾。</p> <p>10.慢詞之祖→柳永。</p>

元曲

- 1.曲為元代新興文體，孕育於五代，全盛於元代，發展於明代，屬於韻文，在詞的格律基礎上發展，可加襯字，故又稱「詞餘」。襯字可以加在句首，也可在句中。襯字不拘平仄，不拘多少。
- 2.詞有詞調，稱為「詞牌」；曲亦有曲調，稱為「曲牌」。
- 3.曲和詞皆是音樂文學，乃是配合樂調而歌唱的「長短句」。

體制分類	<p>散曲→僅清唱，無科、白。</p> <p>小令→僅用單一曲牌，形式與詞略同。</p> <p>套曲→綴合兩個以上同一宮調的曲子所組合的組曲。又稱散套、套數。</p>
	<p>劇曲→包含科(動作)、白(賓白)，有角色之分。</p> <p>雜劇→屬北曲，盛於元代，四折，每折限一宮調，同一韻。</p> <p>傳奇→屬南曲，盛於明代、清代，不限宮調，不限場齣，可以換韻。</p>

元代雜劇	代表作家與作家→關漢卿《竇娥冤》、馬致遠《漢宮秋》、王實甫《西廂記》、白樸《梧桐雨》。
明代傳奇	五大傳奇→朱權《荊釵記》、作者不詳《白兔記》、施惠《拜月亭》、徐仲田《殺狗記》、高明《琵琶記》。
元曲雙璧	喬吉、張可久→號稱「曲中李、杜」。
曲壇宗匠	張可久→元代散曲數量最多者。
四大家	元曲四大家→關漢卿、白樸、馬致遠、鄭光祖。 元劇四大家→關漢卿、白樸、馬致遠、王實甫。
元劇冠軍→馬致遠《漢宮秋》。	
北曲第一→王實甫《西廂記》。	
傳奇之首→高明《琵琶記》。	

季節、節慶與代表性動植物

季節		農曆	風向	節日	代表性動植物
春	孟春	一月	東風	春節	楊柳、杏花、桃花、李花、牡丹、海棠、杜鵑、鶯、燕、黃鸝、蠶
	仲春	二月	穀風	上元節	
	季春	三月	和風 楊柳風	寒食節 清明節	
夏	孟夏	四月	南風 薰風 凱風	端午節 黃梅時節	梅雨、螢火蟲、蟬、蛙、蟋蟀、螽斯、白鷺、荷花(菡萏)、蓮花、黃梅、西瓜、鳳凰花、木棉花、芙蓉、荔枝、薔薇(春夏之交)、石榴、菖蒲、艾草、茉莉、枇杷
	仲夏	五月			
	季夏	六月			
秋	孟秋	七月	西風 金風 商風	七夕節 中元節 中秋節 重陽節	茱萸、桂花、菊花(黃花)、蘆荻、荻花、楓葉、梧桐、文旦、龍眼、柚、柿、酪梨、雁子、伯勞、蟋蟀、寒蟬
	仲秋	八月			
	季秋	九月			
冬	孟冬	十月	北風 朔風	冬至 除夕 下元節	山茶花、水仙花、蘭花、六出(雪花六角·別稱「六出」)、柑、橘、橙、松、竹、梅、柏

信封啟封詞

用途	語彙
----	----

親族長輩	福啟、安啟
一般長輩、長官	鈞啟、賜啟
師長或宗教界長輩	道啟(鈞啟、賜啟亦可使用)
平輩、同學、朋友、同事	大啟、台啟、惠啟
警界、軍界、政治界	勛啟、鈞啟、賜啟
晚輩	收啟、啟、收
女士、小姐	芳啟、惠啟
唁喪	禮啟、素啟
對執文教業的平輩	文啟
不管長、平、晚輩，要受 信人親自拆閱用	親啟

案：

- (1)若使用明信片，則發信人必須寫「寄」，而不可寫「緘」，因為明信片不能緘封。
- (2)緘封詞：發信人可在己名之下書寫「緘」或「寄」→①對於尊長(長輩)應寫「謹緘」或「謹寄」，以示敬意。②對於平輩或晚輩，則應寫「緘」或「寄」。
- (3)「便條」字句應簡潔，內容不應有機密性，免除一切客套，對於尊長及新交不宜採用之。
- (4)敬側(諱側)：於信封書寫受信人姓名時，為表尊重，字體經常略小且偏右側，稱為「諱側」。受信人名字「諱側」時，其下的職銜、先生或女士二字，不需縮小，即「側名不側職」(案：姓、職稱不可側書)。
- (5)謙側(側書)：於信文中對人自稱時，採側右縮小書寫，以示謙恭、不敢居正之意。

書信提稱語	
對象	語彙
祖父母及父母	膝下、膝前
長輩	尊前、尊鑒、賜鑒、鈞鑒、崇鑒、尊右、侍右
師長	函丈、壇席、講座、尊前、尊鑒
平輩	台鑒、大鑒、惠鑒、左右、足下
同學	硯右、硯席、文几、文席(上欄之台鑒等語亦可用)
晚輩	青鑒、青覽、如晤、如握、如面、收覽、知悉、知之
政界	勛鑒、鈞鑒、鈞座、台座、台鑒
教育界	塵(世×√)次、講座、座右、有道、著席、撰席、史席
軍界	麾下、鈞鑒、鈞座

婦女	妝次、繡次、芳鑾、淑鑾、懿鑾(用於高年者)、慧鑾(可用於己妻)
弔唁	苫(尸弓)次、禮席、禮鑾、矜鑾

